

DE TRANSPARANTE STAD

projecten | strandplaats | Museum Oostwijk | Kunstenfietswerk/WindMee | Ik noem haar ROOS | Volg de krant! | Heden verse kunst | Groeten uit Den Haag | Ypenburg | Kunstenaarsinitiatief Hot Red Lokaal | Ontmoeting onder de bomen | Het visioen van de wandelaar | Mijn Stad/Jouw Stad | En... nog geschommeld de laatste tijd? | Aan tafel! | Kleur is een gedachte | Waar kijkt u naar als u in de spiegel kijkt? | daar - hier | Kunt u mij ook zeggen waar ik de toiletten kan vinden? | Stonewater I, II en III | archief | korte projectomschrijvingen | lezingen | pionieren | fascinaties | zie <http://www.jacquelineheerema.nl>

Jacqueline Heerema maakt omgeving beleefbaar, ervaarbaar en leesbaar. Publiekparticipatie groeit met de jaren en het ontwikkelen van tools om nieuwe betekenislagen toe te voegen is daar onderdeel van.

Heerema is opgeleid aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag in de traditie van Joop Beljon, in een tijd waarin kunstenaars omgeving als essentie waardeerden en de stad met haar gebouwen en pleinen podium van kunst werd. Sindsdien is er veel en toch ook weer niets veranderd.

MUSEUM OOSTWIJK

In 2003 heeft Heerema met bewoners het concept 'Museum Oostwijk' gelanceerd, waarbij de Vlaardingse woonwijk tot museum is uitgeroepen. Alles en iedereen, toen en nu is onderdeel van de Collectie van het museum.

Museum Oostwijk is geen museum in de klassieke betekenis van het woord, maar een concept dat als een koepel over de Oostwijk ligt. Doel van het museum is een verbinding vormen tussen alle verhalen, voorwerpen, plekken en personen in de Oostwijk en daarmee het karakter van de Oostwijk en de betekenis die de wijk heeft voor haar bewoners zichtbaar maken. In Museum Oostwijk wordt de culturele identiteit van de bewoners zichtbaar en ervaarbaar gemaakt door raakvlakken te onderzoeken en verbindingen te leggen. Daarvoor worden op verschillende niveaus (populair, kunstinhoudelijk en wetenschappelijk) projecten geïnitieerd. In 2005 met ondermeer projecten van Manje Schuurman Hess, Eric van Straaten en Felix Janssens/TCHM.



foto's en teksten: Jacqueline Heerema. Boven: ROOS zoekt ROOS, GEM 2004; onder: reconstructies door recherche

TOA

(Reuther, Aratjara)

" To the Aborigine, TOA's are waymakers [or direction-posts] and location-finders. Each TOA indicates a particular locality according to its topographical character, and by its shape bears reference to the name of the place in question. From the colours [on a TOA] the Aborigine [can] recognise the present whereabouts of his friend's camp as concerning its [general] geographical formation, while head-pieces [or 'crests'] on some of the TOA's help through their symbolism to determine the place-names more accurately. An Aborigine [can] decipher the relevant place-name from the TOA. For this reason one can probably say with [some] justification that the TOA[s] are a [form of] Aborigine 'signs language' "

www.jacquelineheerema.nl

www.jacquelineheerema.nl
 info@jacquelineheerema.nl 070.3604039 06.12061654

Ik noem haar ROOS

transparante wereld Heerema maakt de complexe wereld transparant door haar op eigenzinnige wijze beleefbaar, ervaarbaar en leesbaar te maken. Publiekparticipatie groeit met de jaren en het ontwikkelen van situaties en tools om publiek tot nieuwe of andere inzichten uit te dagen is daar onderdeel van. In haar projecten speelt de autonomie van betrokkenen een grote rol, als voorwaarde voor commitment en participatie. Pionieren Heerema beschouwt kunst als een geheel van concept, realisatie en presentatie. Als pionier creëert zij zelf de noodzaak van een project: zij initieert andere podia en onderzoeksterreinen, presentatievormen en zoekt samenwerkingsverbanden in de kunst en daarbuiten, en middelen om dit mogelijk te maken. Het terrein van de kunst beschouwt Heerema als een conceptuele vrijplaats. Dat geeft de kunstenaar tevens een grote verantwoordelijkheid. Zij moet kritisch, onderzoekend, verstaanbaar en nonconformistisch zijn én zich committeren aan de kunst zelf. dagdagelijkse dingen Alledaagse dingen en de cultuur van het dagelijks leven vormen de belangrijkste

ankers in haar werk. Nieuwsgierigheid naar de verhalen - de emotionele en subjectieve interpretaties van de tijd en de plek waarin we nu leven - is haar drijfveer, met als doel het genereren van nieuwe betekenissen en inzichten. Veel projecten spelen zich af in het toeristische/recreatieve domein, een fascinerend domein waarin alles verheugd en uitvergroot lijkt te worden, een soort superrealiteit of buitenwerkelijkheid met een hoog Disney- en/of falsificatiegehalte. verhalen Heerema onderzoekt de vervreemding en verwondering in de verhalen van alledaagse dingen om ons heen: zij noemt dit anekdotische plaatsbepalingen. Er ontstaat geen beelden voor de eeuwigheid, maar tijdelijke, veranderlijke en prikkelende situaties die geïmproviseerd worden binnen de dagelijkse werkelijkheid. verzamelen Verzamelen is een middel om nieuwe betekenissen te genereren. Steeds vaker wordt in haar projecten internet ingezet om een digitale 'collectie' aan te leggen en te ontsluiten. Het entamen van situaties en tools voor zelfwerkzaamheid is daarbij essentieel.

Beleefbaar, ervaarbaar en leesbaar

transparante wereld Heerema maakt de complexe wereld transparant door haar op eigenzinnige wijze beleefbaar, ervaarbaar en leesbaar te maken. Publiekparticipatie groeit met de jaren en het ontwikkelen van situaties en tools om publiek tot nieuwe of andere inzichten uit te dagen is daar onderdeel van. In haar projecten speelt de autonomie van betrokkenen een grote rol, als voorwaarde voor commitment en participatie. Pionieren Heerema beschouwt kunst als een geheel van concept, realisatie en presentatie. Als pionier creëert zij zelf de noodzaak van een project: zij initieert andere podia en onderzoeksterreinen, presentatievormen en zoekt samenwerkingsverbanden in de kunst en daarbuiten, en middelen om dit mogelijk te maken. Het terrein van de kunst beschouwt Heerema als een conceptuele vrijplaats. Dat geeft de kunstenaar tevens een grote verantwoordelijkheid. Zij moet kritisch, onderzoekend, verstaanbaar en nonconformistisch zijn én zich committeren aan de kunst zelf. dagdagelijkse dingen Alledaagse dingen en de cultuur van het dagelijks leven vormen de belangrijkste

ankers in haar werk. Nieuwsgierigheid naar de verhalen - de emotionele en subjectieve interpretaties van de tijd en de plek waarin we nu leven - is haar drijfveer, met als doel het genereren van nieuwe betekenissen en inzichten. Veel projecten spelen zich af in het toeristische/recreatieve domein, een fascinerend domein waarin alles verheugd en uitvergroot lijkt te worden, een soort superrealiteit of buitenwerkelijkheid met een hoog Disney- en/of falsificatiegehalte. verhalen Heerema onderzoekt de vervreemding en verwondering in de verhalen van alledaagse dingen om ons heen: zij noemt dit anekdotische plaatsbepalingen. Er ontstaat geen beelden voor de eeuwigheid, maar tijdelijke, veranderlijke en prikkelende situaties die geïmproviseerd worden binnen de dagelijkse werkelijkheid. verzamelen Verzamelen is een middel om nieuwe betekenissen te genereren. Steeds vaker wordt in haar projecten internet ingezet om een digitale 'collectie' aan te leggen en te ontsluiten. Het entamen van situaties en tools voor zelfwerkzaamheid is daarbij essentieel.



www.jacquelineheerema.nl
 info@jacquelineheerema.nl 070.3604039 06.12061654

www.strandplaats.nl
 blog dedicated to facilitate discussion about a place for artists on the beach info@strandplaats.nl

www.kunstenfietswerk.nl
 reflectie over kunst en cultuur in Den Haag

ROOS en identiteit

Presentatie van het project 'Ik noem haar ROOS - ROOS zoekt ROOS' in de context van maatschappij en kunst.

Tijdens het project 'Ik noem haar ROOS' ontstaan vragen naar: Wat is identiteit? Heeft identiteit een concept van maakbaarheid? Welke relaties hebben voorwerpen tot het construeren van identiteit? Is ROOS een alter ego? In hoeverre geeft ROOS haar identiteit prijs? Aan de hand van ROOS en voorbeelden uit de kunst, literatuur, media en het actueel maatschappelijke verlangen naar identiteit volgt een zoektocht naar vormen en voorwaarden voor identiteit. Salon van de extraFaculteit van de KABK, Den Haag.



ROOS zoekt ROOS

- [Ik noem haar ROOS | <http://www.jacquelineheerema.nl/roos>]
 vanaf 2000 reconstructie van een jeugderfaring | ROOS en identiteit | een koffer voor ROOS? | ROOS zoekt ROOS | De ROZENstiel | Het Nieuwe Haken | straatROOS | Een LodenROOS | ROOS achter de Ramen - ROOS gaat verhuizen ROOS - toch achter de Ramen | Ik noem haar ROOS - haken en kunst voor beginners en gevorderden | bestel nu je haakpakket]
- [strandplaats | www.strandplaats.nl | info@strandplaats.nl]
 2005 concept strandplaats, een nieuwe strand/cultuur/broed/plaats aan zee 2004/2005; studieopdracht cultuurplein KABK 3e jaars architectuur/interieur zomer 2004; voorstel de strandplek voor de gemeente Den Haag
- [Museum Oostwijk | www.museumoostwijk.nl | info@museumoostwijk.nl]
 vanaf 2002 van woonwijk tot museum, van concept tot collectie | Collectie | MOM | BBSchat | Helden | Atlas | MORE | Fotowinterwedstrijd | Oostwijkse Koekjestrommels | wijkwandeling | home museum oostwijk]
- [kunstenfietswerk/WindMee | www.kunstenfietswerk.nl | info@kunstenfietswerk.nl]
 een andere benadering van kunst en cultuurbeleving in Zuid Holland 2002 > 2004 Kunst en Fietswerk/WindMee: Een fietsroute over kunst en niet langs kunst m.m.v. kunsthistorica Ingrid van Santen, communicatiestrategie door T(C), HM, webbouw door Zicht. Projecten: | RIT Adriaan Nette | Kijken naar de zee Esther Polak | Streekspotters Sjaak Langenberg / Rosé de Beer | Hollands Glorie Zeger Reyers | Toekomstige Groeten Barbara Visser | The Blue Comets live at Villa Ockenburg Saskia Janssen]