

DE VERLEIDELIJKE STAD

DE VERLEIDELIJKE STAD is de 8e krant en volgt op krant 7 DE NACHTSTAD - krant 6 EEN MUSEALE STAD - krant 5 DE NIEUWE STAD! - krant 4 WELKE STAD? - krant 3 DE LOKALE STAD - krant 2 MIJN STAD | JOUW STAD - krant 1 MIJN STAD. De kranten verschijnen sinds 2001 op onregelmatige basis maar zijn vanaf april 2004 te volgen op www.jacquelineheerema.nl/krant

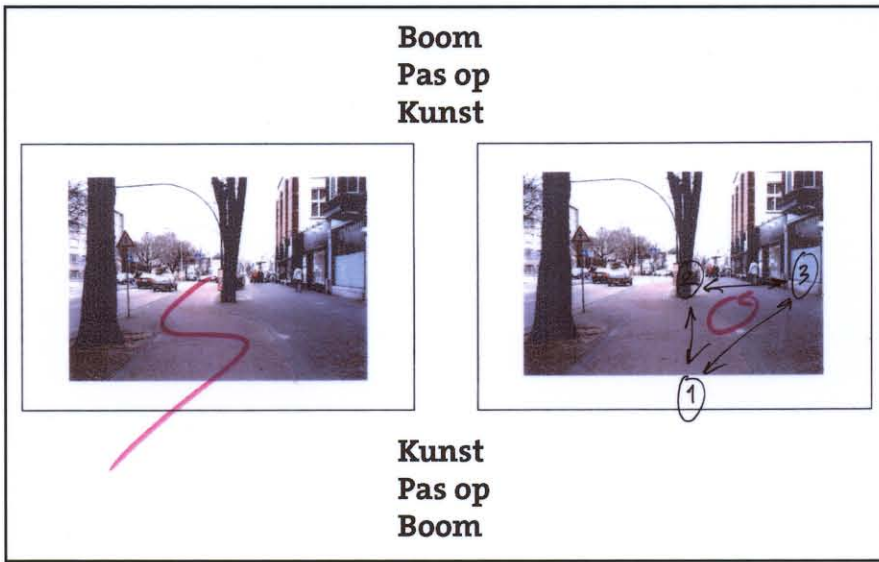
Jacqueline Heerema (1958): In haar kunst onderzoekt Heerema de vervreemding en verwondering in de verhalen van alledaagse dingen om ons heen: zij noemt dit anekdotische plaatsbepalingen. Er ontstaan geen beelden voor de eeuwigheid, maar tijdelijke, veranderlijke en prikkelende situaties die geënceneerd worden binnen de dagelijkse werkelijkheid.

Heerema ontwikkelt vrij werk en werken in opdracht als beeldend kunstenaar, vormgever en organisator. Heerema maakt omgeving beleefbaar, ervaarbaar en leesbaar. Als katalysator gebruikt Heerema vaak persoonlijke verhalen, meestal uit publiek en betrokkenen verzameld en zoekt vormen om de intimiteit van deze persoonlijke verhalen tijdelijk zichtbaar te maken in de openbare ruimte. In tijdelijke en vaak surrealistische installaties wordt publiek betrokken in een wisselwerking van betekenis en betekenisgeving van kunst en cultuur in de dagelijkse context.

Heerema maakt omgeving beleefbaar, ervaarbaar en leesbaar.

Publiekparticipatie groeit met de jaren. Meest recent heeft Heerema het concept 'Museum Oostwijk' met bijbehorend gereedschap overgedragen aan wijkbewoners. (Vlaardingse woonwijk wordt Museum Oostwijk, 2003) Waar bewoners vaak herkenning en bevestiging zoeken, kantelt de kunstenaar deze verwachting.

Onderdeel van haar werk vormen ook de projecten waarbij Heerema de rol van organisator/regisseur vertolkt en uitwisseling zoekt met collega kunstenaars, vormgevers, architecten en historici.



Boom
Pas op
Kunst

Kunst
Pas op
Boom

foto's en teksten: Jacqueline Heerema

HEEFT KUNST INVLOED OP HET DAGELIJKS LEVEN?
Het project BOOMPASOPKUNST zoekt antwoorden op deze vraag!

De verhuizing van Stroom hcbk naar de Hoge Wal betekent - naast een verandering van plaats - tevens een verandering van perceptie: de beleving van die lokatie verandert, zo sterk dat Heerema verschillende keren bijna tegen een boom fietst omdat ze is afgeleid door (de komst van) Stroom. Voor het eerst ziet zij die boom die niet in het gelid staat met de andere bomen. Deze 'awareness' spreekt Heerema aan en vormt het begin van een (mogelijk) project waarbij zij haar fascinatie voor een vorm die een fractie afwijkt van het reguliere, een vorm die zich nadrukkelijk manifesteert in de bekende (geaccepteerde) werkelijkheid kan volgen. Er volgt een onderzoek naar de interrelatie kunst, publiek en omgeving; de strategie **Concept + Verleiding = Publiek** wordt gevolgd; als mogelijke vorm wordt De Verleiding onderzocht.

www.jacquelineheerema.nl

'IK EN MIJ'

Naar Duchamp/Rose Sélavy.

'Ik noem haar ROOS' en de eerste plannen voor een (Alter)Ego - Parade tijdens het Witte de With Festival in Rotterdam in september 2004, in samenwerking met Mirta Demare, Ruimte voor Actuele Kunst. Na Big Brother en reality soaps (Frans Bauer, Patty Brard) is nu 'Extreme Makeover' op de televisie: een programma waarin publiek getransformeerd wordt middels (ondermeer) plastische chirurgie. In Baarn is onlangs een verdachte van moord op 2 bejaarden opgepakt die in hun huis leefde en hun auto gebruikte. Sinds de psycho-analyse van Freud is er veel geschreven over ego / zelfbeeld / identiteit als constructie van 'dit ben ik / dit wil ik zijn'. In de huidige tijd kan een zelfbeeld worden verkregen maar ook worden verloren.

Sinds 2000 werkt Heerema aan het project 'Ik noem haar ROOS'. ROOS is een reconstructie van een jeugdherinnering. Zij ontwikkelt zich in de tijd als een soort alter-ego: zij leidt een eigen leven, vol kwetsbaarheid en intimiteit. In een soort ROOS-Feuilleton ontstaat een reeks projecten, zoals het haakpakket en de haaklessen, de installatie 'Eén en vier stoelen' (naar Joseph Kosuth) en de installatie achter de ramen in de Haagse hoerenstraat de Doubletstraat. Meest recent toonde de installatie DE ROZENSTOEL - om de hoek van de Haagse hoerenstraat de Doubletstraat - zich 's nachts met de verleiding van deze omgeving als een gloeiende, wulps en uitdagende vrouw. De kwetsbaarheid en absurditeit van objecten uit het Psychiatrisch Museum Dr. Guislain te Gent vormden de eerste aanzet voor deze installatie. Een eerdere actie van Heerema in de Witte de Withstraat was de schommel in het raamkozijn van TENT in maart 2001.

Centraal staat de fascinatie voor identificaties, de creatie van een nieuwe persoon / persoonlijkheid / personage, in allerlei facetten, in betekenis en beeldvorming, in privé en openbaar. Een nog willekeurige lijst van voorbeelden van kunstenaars die in hun werk citeren, bewerken, samplen, toeëigenen, identiteit aanemen, etc.: Zelfportretten (Philip Akkerman, Teun Hocks, C. A. Wertheim) - Pseudoniem/kunstenaarsnaam (Piet van den Heuvel - Napaku, Gijs Muller als Je Beste Vriend) - Appropriate Art (Sherrie Levine, USA) - Voyeurisme (Sophie Calle schakelt een privé detective in om haar leven vast te leggen) - Victim Art (Tracey Emin GB, Kees Crijnen) - Personages/ acteurs (Cindy Sherman, Barbara Visser, Gilbert & George als Living Sculptures, Jeff Koons) - Alter-ego (Grayson Perry /Claire, winnaar Turnerprice, Bart Gorter/Cody, De Safe-T-Man van Otto Bechum) - Maakbaarheid (Orlan F hanteert haar eigen lichaam als kunstobject en de operatie als performance) - Klonen of dupliceren (Anthony Coicoles USA/Cuba) - Virtuele Plagiaat: 'Various net art projects made from raw materials "plagiarized" from the Internet. Satirical, frequently time-based pieces dealing with proprietorship, appropriation, corporate dominance, and the infinite recursiveness of the web' (Amy Alexander, plagiarist.org USA) of Cycosmos (D).....

Dit is een project in ontwikkeling.

VOLG JE DE KRANT?



'Ik sta in de krant dus ik besta!'

Deze gevlugelde uitspraak is tevens het begin van een reeks kranten als presentatievorm: de eerste krant verschijnt na aanleiding van de eerste presentatie van kunstenaarsdocumentaties in 'ingekomen stukken' van Stroom/SKOR in 2001, later in 2002 en nu in 2004: in een openbare presentatie kan publiek kennis nemen van documentaties van kunstenaars en vormgevers die zich in hun werk verhouden tot de publieke ruimte in de meest brede zin van het woord. Inmiddels is dit krant 8 'de verleidelijke stad' en staat de hele serie op de website om zelf te printen.

Werkelijk formaat is 42 x 60 cm; het afdrukformaat is A4. Ontwerp flyer: BuroLamp

Volg de krant!

print de krant zelf op www.jacquelineheerema.nl/krant

WWW. JACQUELINE HEEREMA.NL /KRANT

of kijk bij ingekomen stukken van stroom/skor van 21 april t/m 29 mei 2004 Spui 193/195

www.stroom.nl
www.skor.nl

TOA

(Reuther, Aratjara)

" To the Aborigine, TOA's are waymakers [or direction-posts] and location-finders. Each TOA indicates a particular locality according to its topographical character, and by its shape bears reference to the name of the place in question. From the colours [on a TOA] the Aborigine [can] recognise the present whereabouts of his friend's camp as concerning its [general] geographical formation, while head-pieces [or 'crests'] on some of the TOA's help through their symbolism to determine the place-names more accurately. An Aborigine [can] decipher the relevant place-name from the TOA. For this reason one can probably say with [some] justification that the TOA[s] are a [form of] Aborigine 'signs language' "