

# DE NACHTSTAD

De installatie de ROZENstoel - over kwetsbaarheid en vergankelijkheid - speelt zich af om de hoek van de Haagse hoerenstraat de Doubletstraat en tooit zich 's nachts met de verleiding van de omgeving als een gloeiende, wulpsse en uitdagende vrouw. Ondertussen werken de bakkers hard aan het brood dat een paar uur later vers bij het ontbijt de smaak van uw dag bepaalt.

Jacqueline Heerema (1958): In haar kunst onderzoekt Heerema de vervreemding en verwondering in de verhalen van alledaagse dingen om ons heen: zij noemt dit anekdotische plaatsbepalingen. Er ontstaan geen beelden voor de eeuwigheid, maar tijdelijke, veranderlijke en prikkelende situaties die geënceneerd worden binnen de dagelijkse werkelijkheid.

Heerema ontwikkelt vrij werk en werken in opdracht als beeldend kunstenaar, vormgever en organisator. Heerema maakt omgeving beleefbaar, erfahrbaar en leesbaar. Als katalysator gebruikt Heerema vaak persoonlijke verhalen, meestal uit publiek en betrokkenen verzameld en zoekt vormen om de intimiteit van deze persoonlijke verhalen tijdelijk zichtbaar te maken in de openbare ruimte. In tijdelijke en vaak surrealistische installaties wordt publiek betrokken in een wisselwerking van betekenis en betekenisgeving van kunst en cultuur in de dagelijkse context.

Gewone voorwerpen als bloembakken op straat kunnen figuren in werk van Heerema. Door de herpositionering van het alledaagse binnen de kunstcontext stelt Heerema de actuele vraag naar de maatschappelijke relevantie van kunst in beeldvorming en betekenisgeving. Door soms zichtbaar te maken wat er al is roepen haar werken bij publiek verwondering en vervreemding op.

Publiekparticipatie groeit met de jaren. Meest recent heeft Heerema het concept 'Museum Oostwijk' met bijbehorend gereedschap overgedragen aan wijkbewoners. (Vlaardingse woonwijk wordt Museum Oostwijk, 2003) Waar bewoners vaak herkenning en bevestiging zoeken, kantelt de kunstenaar deze verwachting.



foto: Leo van der Kleij

Tenzij anders is vermeld: foto's en teksten: Jacqueline Heerema

## 'Ik noem haar ROOS - De ROZENstoel'

Tijdens de Haagse Rondgang van 30 november 2003 zet Heerema haar afscheid als organisator van kunstenaarsinitiatief Hot Red Lokaal luister bij met de installatie 'De ROZENstoel' - onderdeel van het interactief kunstproject 'Ik noem haar ROOS', dat zich in de tijd ontwikkelt in steeds nieuwe vormen en varianten.



beeld: Adriaan Nette

### 'nu even niet'

Na twee en een half jaar uitwisseling met collega's over kunst, publiek en openbare ruimte ontbreekt het Heerema aan de tijd om verder te gaan met HOT RED LOKAAL. Het kunstenaarsinitiatief aan de Paviljoensgracht 133 te Den Haag blijft bestaan en blijft onderdeel van de Haagse Rondgang. Zie [www.haagserondgang.com](http://www.haagserondgang.com)

Het kunstproject 'Ik noem haar ROOS' is een reconstructie van een jeugdherinnering.

ROOS leidt een eigen leven als een soort alter-ego, vol kwetsbaarheid en intimiteit.

In een ROOS-feuilleton ontstaan vanaf 2000 een reeks projecten, zoals een haakpakket en haaklessen, de installatie 'Een en vier stoelen' (naar Joseph Kosuth) en de installatie achter de ramen van de Haagse hoerenstraat de Doubletstraat.

## HEDEN VERSE KUNST!

### 'ONS DAGELIJKS BROOD'

Voor de Stand van Zaken heeft Heerema niet gekozen voor de representatie van een bestaand werk, maar voor het laten ontstaan van een nieuw werk, waarbij de gevolgde werkwijze en uitwerking exemplarisch is voor haar werk: verwantschappen bepalen de vorm, interactie maakt het werk.

'Ons dagelijks brood' is daarmee een installatie die meer vragen genereert als antwoorden biedt. De installatie bestaat uit een tafel, waarop dagelijks een brood wordt toegevoegd. Publiek kan het brood proeven. Met dank aan de bakkers.



[www.jacquelineheerema.nl](http://www.jacquelineheerema.nl)



### geef ons heden

In haar kunst onderzoekt Heerema de vervreemding en verwondering in de verhalen van alledaagse dingen om ons heen: zij noemt dit anekdotische plaatsbepalingen. Er ontstaan geen beelden voor de eeuwigheid, maar tijdelijke, veranderlijke en prikkelende situaties die geënceneerd worden binnen de dagelijkse werkelijkheid.

Jacqueline Heerema - ons dagelijks brood, 2003  
[www.jacquelineheerema.nl](http://www.jacquelineheerema.nl)

### ons dagelijks brood

Stand van Zaken deel 3 door Stroom hcbk, Toussaintkade 55 Den Haag  
opening 26 december 2003 om 17 uur  
26 december t/m 28 december 2003; woensdag t/m zondag 12 - 17 uur  
[www.stroom.nl](http://www.stroom.nl)  
met dank aan het Voedselzorgbureau Brood voor het gebruik van de foto

### VERWANTSCHAPPEN

Een combinatie van factoren leidt tot de installatie 'ons dagelijks brood': als lieux de mémoire vestigt Heerema de aandacht op de voormalige broodbakkerij waar deze tentoonstellingsruimte is gevestigd, zij betreft daarbij met gevoel voor traditie haar fascinatie voor haar overovergrootmoeder, de jonge weduwe Mettje (1825 - 1920) die als stoetvrouw langs de deuren brood verkocht om in het onderhoud van haar 9 kinderen te voorzien, ritualiseert de dagelijkse handeling van broodbakken, herpositioneert woorden uit een religieuze context binnen de kunstcontext, en stelt de actuele vraag naar de maatschappelijke relevantie van kunst in beeldvorming en betekenisgeving.

Installatie 'ons dagelijks brood' tijdens de De STAND VAN ZAKEN door Stroom hcbk: 10 t/m 28 december 2003

## TOA

(Reuther, Aratjara)

" To the Aborigine, TOA's are waymakers [or direction-posts] and location-finders. Each TOA indicates a particular locality according to its topographical character, and by its shape bears reference to the name of the place in question. From the colours [on a TOA] the Aborigine [can] recognise the present whereabouts of his friend's camp as concerning its [general] geographical formation, while head-pieces [or 'crests'] on some of the TOA's help through their symbolism to determine the place-names more accurately. An Aborigine [can] decipher the relevant place-name from the TOA. For this reason one can probably say with [some] justification that the TOA[s] are a [form of] Aborigine 'signs language' "