

DE NIEUWE STAD

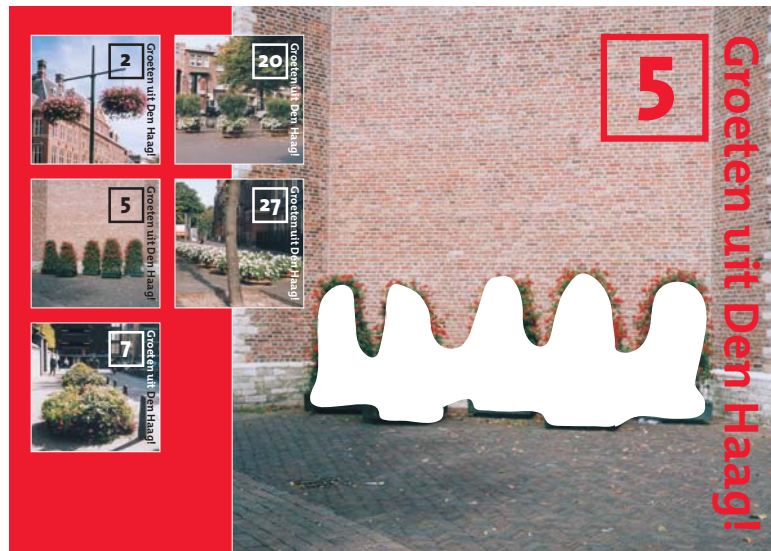
In haar kunst onderzoekt Heerema de vervreemding en verwondering in de verhalen van alledaagse dingen om ons heen: zij noemt dit anekdotische plaatsbepalingen. Er ontstaan geen beelden voor de eeuwigheid, maar tijdelijke, veranderlijke en prikkelende situaties die geënceneerd worden binnen de dagelijkse werkelijkheid.

De kunst van Heerema kunst gaat over persoonlijke verhalen. Zij zoekt verschillende vormen om persoonlijke verhalen tijdelijk zichtbaar te maken in de openbare ruimte. Zij wil de routine van het kijken doorbreken door een soort verarring tussen privé en openbaarheid te realiseren.

Zo maakt zij op eigen initiatief in de zomer van 2001 14 verhalen van bewoners 2 maanden zichtbaar in het historische straatbeeld van Delft tijdens het kunstproject MIJN STAD | JOUW STAD. Deze projecten realiseert Heerema samen met bewoners. In interviews en workshops ondermeer op school raken bewoners betrokken in het project en worden vervolgens ook de ambassadeurs naar derden. Onderdeel van dit kunstproject is de hele organisatie, waaronder het verkrijgen van de vergunningen, subsidies, ontwerpen drukwerk, schrijven van persberichten, en het geven van rondleidingen en lezingen aan boord van de Rondvaartboot Delft. Sinds december 2000 is ook een eigen verhaal onderwerp van haar beeldend werk in het project: 'Ik noem haar ROOS'. ROOS is een reconstructie van een jeugderinnering, en ontwikkelt zich in de tijd als een soort alter-ego: zij leidt een eigen leven, vol kwetsbaarheid en intimiteit. In een soort ROOS-Feuilleton ontstaat een reeks projecten, zoals het haakpakket en de haaklessen, de installatie 'Eén en vier stoelen' (naar Joseph Kosuth) en de installatie achter de ramen in de Haagse hoerenstraat de Doubletstraat.

Als organisator van kunstenaarsinitiatief Hot Red Lokaal aan de Paviljoensgracht 133 te Den Haag realiseert Heerema ism de bewoners in juni 2002 de openluchtkunstmanifestatie 'ONTMOETING ONDER DE BOMEN'. Op deze unieke plek in de Haagse binnenstad komt de driehoek kunst, wetenschap (Spinoza) en samenleving (bewoners en prostitutie) samen. Deelnemende kunstenaars: Judith van den Berg, Esther Didden, het duo 2Gods Utd., Jacqueline Heerema, Leo vd Kleij, Wilma Marijnissen, Annechien Meier, Miriam Reeders. Kunsthistorica Ingrid van Santen is betrokken bij de voorbereidingen. Tevens Gracia de (bioscoop)film 'Geluk is als glas' van Peter en Petra Lataster en het Spinozahuis stelt de bibliotheek van Spinoza open voor publiek. Wethouder Volkshuisvesting en Stadsvernieuwing van Den Haag Arend Hilhorst en de nieuwe stadsconservator Roel Arksteijn openen de manifestatie 23 juni 2002 om 13 uur.

www.jacquelineheerema.nl



GROETEN UIT DEN HAAG! is een project van Jacqueline Heerema en wordt gepresenteerd tijdens de tentoonstelling 'De Stand van Zaken' in december 2002 op 8 kunstlokaties in het centrum van Den Haag

Stroom hcbk presenteert tijdens 'De Stand van Zaken' werk van 131 Haagse beeldend kunstenaars in Pulchri Studio, De Haagse Kunstkring, Arti et Industriae, De Vrije Academie, Zechs (voorheen 1646), het Archief, de Koninklijke Academie en de Toussaintkade 55: www.stroom.nl. De tentoonstelling is open van 8 t/m 29 december 2002 op woensdag t/m zondag van 13-17 uur, 1e en 2e kerstdag gesloten. Opening in de Toussaintkade 55 op zondag 8 december 2002 om 17 uur door Louise Engering, wethouder Financiën en Cultuur van Den Haag. De kunstenaars zijn zondag 15 december tijdens de Haagse Rondgang aanwezig op de verschillende lokaties: www.haagserondgang.com
GROETEN UIT DEN HAAG! is een vervolg op het project JACQUELINE HEEREMA SNOEIT IN DE STOFFERING VAN DE STAD tijdens 'Ontmoeting onder de bommen', de openluchtkunstmanifestatie van Hot Red Lokaal in juni 2002.

TOA

(Reuther, Aratjara)

" To the Aborigine, TOA's are waymakers [or direction-posts] and location-finders. Each TOA indicates a particular locality according to its topographical character, and by its shape bears reference to the name of the place in question. From the colours [on a TOA] the Aborigine [can] recognise the present whereabouts of his friend's camp as concerning its [general] geographical formation, while head-pieces [or 'crests'] on some

YPENBURG: GELIJKE HUIZEN, VERSCHILLENDE BEWONERS?



SPONTANE KUNST MET BEWONERS IN DE HAAGSE NIEUWBOUWWIJK YPENBURG VOOR'DE DROPPING VAN TVWEST

In 'De Dropping' wordt steeds een kunstenaar geblijndocht meegevoerd naar een onbekende plek en krijgt daar vervolgens een opdracht.

Jacqueline Heerema wordt meegevoerd naar de Haagse nieuwbouwwijk Ypenburg en krijgt de opdracht: gelijke huizen met verschillende bewoners, wat kan jij daarmee?

In de aflevering van 8 november 2002 van televisieprogramma 'de Dropping' van TVWest vraagt beeldend kunstenaar Jacqueline Heerema in Ypenburg bewoners iets te tonen waaraan ze zeer gehecht zijn en dat is meeverhuisd van het oude naar het nieuwe huis.

Wat begint als een wonderlijke dag met een 'open' nieuwsgierigheid leidt tot het bijstellen van verwachtingspatronen: " Ik heb mijn beeld van deze nieuwbouwwijk als 'witte enclave' volledig moeten bijstellen. Ik vraag mij af waar dat beeld eigenlijk vandaan komt. Ik ben opgegroeid in Den Haag Zuid-West, een na-oorlogse nieuwbouwwijk waar juist de nieuwste popgroepen zoals Q65 ontstonden. Waarom zou in Ypenburg dan géén nieuwe (jongeren)cultuur ontstaan, die het hele land op z'n kop zet? "

In de huidige maatschappij trekken steeds meer groepen mensen zich terug in 'sociale enclaves'. Redenen zijn gemeenschappelijke positieve factoren als leeftijd (55+ en bejaardenhuizen, het mooiste voorbeeld is de seniorenstad Sun City in de USA), sociale status (woonwagencenten) of functie (recreatieparken, volkstuinjes), maar tegenwoordig is steeds vaker een gemeenschappelijke negatieve opponent ook de reden: gericht tegen de mogelijk gevaarlijke invloeden van de maatschappij ontstaan compounds van mensen die zich achter muren 'veilig' denken. (in zgn. 'Gated Communities' of de anonieme chatbox op het internet). Meer over 'Sociale Enclaves' in kunstenaarsinitiatief Hot Red Lokaal: www.jacquelineheerema.nl/hrl

'De Dropping' vrijdagavond 8 november 2002 in de uitending van TVWest vanaf 19.15 (het uitzendblok herhaalt zich tot de volgende middag). Presentatie: Hans Vandenburg, camera: Henk Weelink, geluid: Jeroen Pannekoek en samenstelling: Ilse Bijstra en Marlies van Roijen. Met dank aan de bewoners.

JE WEET PAS WAAR JE BENT ALS JE DE VERHALEN KENT

kunstproject in de Oostwijk van Vlaardingen door Annette Hage, Nieuwbrief Oostwijk, september 2002

De gemeente Vlaardingen heeft beeldend kunstenaar Jacqueline Heerema opdracht gegeven om een uniek kunstproject in de Oostwijk te realiseren. Zij gaat de komende maanden met de bewoners van de Oostwijk werken aan het project: HUIZEN KRIJGEN NIEUW NAMEN. In dit bijzondere project vraagt zij de medewerking van de bewoners van Oostwijk, want de bewoners ZIJN de wijk. Juist zij bepalen het karakter en het gezicht.

Huistekens

Je kunt op een kaart of plattegrond van een stad kijken maar daarop vind je maar zeer beperkte informatie. Volgens Jacqueline Heerema weet je pas echt waar je bent als je de verhalen van de bewoners kent. Als zij door een wijk in een willekeurige stad loopt, fantaseert ze altijd over de huizen, de mensen die er wonen en wat zich allemaal achter de gevels afspeelt. Vroeger was dat makkelijker: veel huizen hadden toen nog een huisteken waarop een verwijzing was te vinden naar de mensen die in het pand woonden of werkten. Gevelstenen bijv. lieten de bakker aan het werk zien en bij de drogist hing De Gaper aan de muur. Veel oude huizen hadden en hebben nog steeds een naam.

Verhalen van vroeger en nu

Volgens Jacqueline zou dat nu ook weer het geval moeten zijn. Want pas als iets een naam heeft, krijgt het een andere betekenis en gaat het leven in de fantasie van de mensen. Zij is dan ook op zoek naar verhalen van vroeger en nu van Oostwijkers waarin zij hun persoonlijke herinneringen en ervaringen vertellen waarin personen, plekken en geschiedenissen in de Oostwijk een rol spelen. Die verhalen gaat zij met foto's en plattegronden inventariseren.

Betekenisvolle plekken

Tijdens speciale bijeenkomsten in een ontwerpatelier in de Oostwijk worden al deze verhalen samen met de bewoners uitgewerkt en krijgen bepaalde betekenisvolle plekken in de wijk een 'nieuwe' naam. Het is de bedoeling dat die nieuwe namen niet zomaar op een bordje komen te staan maar dat zij op een creatieve en originele manier gevisualiseerd worden. Ook kinderen en jongeren kunnen meewerken in het project.

Bewustwording

Jacqueline Heerema heeft al eerder een dergelijk project met succes in Delft gedaan. Tijdens een tocht in een rondvaartboot door de grachten van Delft viel haar op de er alle over de geschiedenis werd verteld en niet over het heden en de mensen die nu achter de gevels van de historische panden wonen. Zij heeft de bewoners van diverse panden langs de rondvaartroute gevraagd wat hun favoriete plek op aarde was en heeft dat op de gevels gevisualiseerd. Omdat er nergens bordjes bij gingen reageerden voorbijgangers verwonderd, nieuwsgierig en enthousiast. Door de soms vreemde voorwerpen en afbeeldingen gingen ze opeens veel bewuster naar hun omgeving kijken en zagen ook in "gewone" dingen kunst. Die bewustwording van de omgeving wil Jacqueline ook graag in de Oostwijk realiseren.

Doe mee!

Koffie- en limonade-inloop in Hollandia | De Vrije Academie aan de Oosthavenkade 42 op dinsdag 3 december (10-13 uur), dinsdag 10 december (10-13 uur) en woensdag 18 december (14-17 uur). Werk van de kinderen van groep 6 van de Klinker over dit project is te zien in de hal van Hollandia | De Vrije Academie van 3 tot en met 18 december op werkdagen van 9 tot 17 uur.

leerlingen van groep 6 van openbare basisschool de Klinker zoeken op de wijkplattegrond hun huis >

of the TOA's help through their symbolism to determine the place-names more accurately. An Aborigine [can] decipher the relevant place-name from the TOA. For this reason one can probably say with [some] justification that the TOA[s] are a [form of] Aborigine 'signs language' "

