

de LOKALE STAD

In haar kunst onderzoekt Heerema de vervreemding en verwondering in de verhalen van alledaagse dingen om ons heen: zij noemt dit anekdotische plaatsbepalingen. Er ontstaan geen beelden voor de eeuwigheid, maar tijdelijke, veranderlijke en prikkelende situaties die geënceneerd worden binnen de dagelijkse werkelijkheid.

" Al geruime tijd richt Heerema zich op projecten en installaties waarbij nieuwe vormen van kunst in de openbare ruimte worden onderzocht" - Haagsche Courant 17 oktober 2001

"Essentieel in dit haken voor beginners en gevorderden-gebeuren, maar ook in eerdere projecten van Heerema, is het idee dat kunst niet in hokjes hoort, maar gewoon, tussen de mensen" - NRC-Handelsblad 1 november 2001

Heerema: " Vaak onderzoek ik in mijn werk anekdotes van derden. Zo heb ik deze zomer in Delft 14 verhalen van bewoners zichtbaar gemaakt in het historische straatbeeld tijdens het kunstproject MIJN STAD | JOUW STAD. Ik zoek verschillende vormen om persoonlijke verhalen tijdelijk zichtbaar te maken in de openbare ruimte. Ik wil de routine van het kijken doorbreken door een soort verwarring tussen privé en openbaarheid te realiseren. Veel verhalen overstijgen een persoonlijke waarde en betekenis en voegen een nieuwe kwaliteit toe aan de beleving van de omgeving.

Sinds december 2000 is ook een eigen verhaal onderwerp van mijn beeldend werk: 'Ik noem haar ROOS'. ROOS is een reconstructie van een jeugdherinnering. Zij ontwikkelt zich in de tijd als een soort alter-ego: zij leidt een eigen leven, vol kwetsbaarheid en intimiteit.

In een soort ROOS-Feuilleton ontstaat een reeks projecten, zoals het haakpakket en de haaklessen, de installatie 'Een en vier stoelen' en de installatie in de Haagse hoerenstraat de Doubletstraat.

'Ik noem haar ROOS' wordt vervolgd in februari, maart en april 2002 in HuisalsMuseum te Amersfoort. "



Etalage van kunstenaarsinitiatief HOT RED LOKAAL aan de Paviljoensgracht te Den Haag tijdens 'Ik noem haar ROOS' - haken en kunst voor beginners en gevorderden' - 2001

foto's en teksten: Jacqueline Heerema

TOA

(Reuther, Aratjara)

" To the Aborigine, TOA's are waymakers [or direction-posts] and location-finders. Each TOA indicates a particular locality according to its topographical character, and by its shape bears reference to the name of the place in question. From the colours [on a TOA] the Aborigine [can] recognise the present whereabouts of his friend's camp as concerning its [general] geographical formation, while head-pieces [or 'crests'] on some of the TOA's help through their symbolism to determine the place-names more accurately. An Aborigine [can] decipher the relevant place-name from the TOA. For this reason one can probably say with [some] justification that the TOA[s] are a [form of] Aborigine 'signs language' "

www.jacquelineheerema.nl



Installatie 'een en vier stoelen' van Jacqueline Heerema in HOT RED LOKAAL tijdens het kunstproject 'Ik noem haar ROOS' - 2001

INSTALLATIE 'EEN EN VIER STOELN' VAN HEEREMA IS BEELDCITAAT NAAR 'ONE AND THREE CHAIRS' VAN BEROEMD BEELDEND KUNSTENAAR JOSEPH KOSUTH

Waar beeldend kunstenaar Joseph Kosuth de stoel had gereduceerd tot een emotionele weergave van de werkelijkheid, de taal en de afbeelding, voegt collega Heerema de zeer persoonlijke en anekdotische 'vierde stoel van de herinnering' toe.

" stoel (m.; -en; -tje) {~ Gr. stèlè (zuil), van dezelfde basis als staan}, 1. draagbare zetel voor één persoon, gewoonlijk van een rugleuning en van poten voorzien: *neem een stoel en ga zitten; een gemakkelijke stoel, een luie stoel, zie bij lui; (uitdr.) zij zitten niet op één stoel, zij kunnen niet best met elkaar overweg; (uitdr.) voor stoelen en banken praten, spreken zonder aangehoord te worden; de elektrische stoel, toestel waarmee in enige staten van de Verenigde Staten van N.-Amerika de doodstraf wordt voltrokken; (gez.) op een stoel en een stoof, in een zeer gemakkelijke houding, op haar dootie gemak; (uitdr.) iem. een stoeltje zetten, haar op haar gemak zetten, haar in goede stemming brengen; (uitdr.) zij zou iem. van haar stoel praten, zij is buitengewoon welbespraakt; (uitdr.) van haar stoel(tje) gaan, flauwvallen; (uitdr.) van iets van haar stoel vallen, daar zeer verbaasd, ontsteld van zijn; (uitdr.) van haar stoel vallen, (gew.) lelijk terecht komen, (ook gezegd van ongeboren kind) in de moeder sterven; (uitdr.) iets niet onder stoelen of banken steken, het niet verheimelijken, er rond voor uitkomen; (uitdr.) zich een stoel in de hemel verdienen, door goede werken zich onderscheiden; (uitdr.) op de stoel van een ander gaan zitten, vanuit haar positie iets behandelen 2. kansel, preekstoel, biechtstoel; kamerstoel, stillette; -geboortestoel; zetel als ambtsplaats of symbool 3. beeldcitaat - vrij naar 'one and three chairs' door beeldend kunstenaar Joseph Kosuth; 4. 'één en vier stoelen', de vierde stoel is de stoel van de herinnering, deel van de reconstructie van een jeugdherinnering 'Ik noem haar ROOS' door Jacqueline Heerema. "*

Meer informatie over kunstenaarsinitiatief HOT RED LOKAAL aan de Paviljoensgracht 133 te Den Haag: Eveline van Edgom 06.24758569 en Jacqueline Heerema 070.3604039.

Meer informatie over de kunstwandellroute de Haagse Rondgang: www.haagserondgang.com

HEEFT U OOK ZOVEEL VRAGEN BIJ HEDENDAAGSE KUNST?

HAAGS KUNSTENAARSINITIATIEF HOT RED LOKAAL brengt haken en kunst voor beginners én gevorderden in 'Ik noem haar ROOS - STRAATROOS' van beeldend kunstenaar JACQUELINE HEEREMA.

In een reeks kunstenaarspresentaties onderzoekt het kunstenaarsinitiatief HOT RED LOKAAL nieuwe vormen van kunst in de openbare ruimte.

Vanaf 31 oktober brengt beeldend kunstenaar Jacqueline Heerema een reeks publieksactiviteiten in het LOKAAL én in de

centrum van de stad. In de serie 'Ik noem haar ROOS' schetst zij tijdens haaklessen de ontwikkeling van een hedendaags kunstwerk. Publiek kan het werk meemaken en stap voor stap kennis maken met de deze vorm van publiekskunst.

Zondag 21 oktober 2001 van 1 - 5 uur tijdens de Haagse Rondgang en het Nationaal Galerieweekend: Haakles 1: 'Ik noem haar ROOS - haken én kunst voor beginners' - of: hoe realiseer je een eigentijds kunstwerk.

Dinsdagochtend 30 oktober en dinsdagochtend 6 november 2001 van 9 - 12 uur: 'Ik noem haar ROOS - STRAATROOS' - registratie op lokatie in het centrum van Den Haag. Zaterdag 17 november 2001 van 1 - 5 uur: Haakles 2: 'Ik noem haar ROOS - haken én kunst voor gevorderden' - of: hoe realiseer je een eigentijds kunstwerk.



HAKEN IN EEN HAAGSE HOERENSTRAAT !

ROOS toch achter de Ramen in de Haagse Doubletstraat!

Het kunstproject 'Ik noem haar ROOS - ROOS achter de Ramen' van beeldend kunstenaar Jacqueline Heerema (Den Haag, 1958) vindt alsnog doorgang achter de ramen van de Haagse hoerenstraat de Doubletstraat!

In april van dit jaar stuitte het realiseren van het kunstproject op bezwaren, waardoor ROOS op het allerlaatste moment ging verhuizen: zij vond gastvrij onderdak bij een 8-tal galeries en kunstenaarsinitiatieven tijdens de 18e kunstwandeltocht De Haagse Rondgang. Dankzij de medewerking van de Vereniging van Raamverhuurders, de Stichting Kunstbemiddeling Artmediaair, de gemeente Den Haag en LIFOKA Kopie en Print kan het lokatieproject op 21 oktober tijdens de 21e Haagse Rondgang - tevens Nationaal Galerieweekend - tóch gerealiseerd worden op de plek waar het voor is gemaakt.

Handwerken als kunstproject



nr. 2. Meer in [jacquelineheerema.nl](http://www.jacquelineheerema.nl)

Kunstenaar Jacqueline Heerema geeft haakles op straat. Foto Merlin Daleman