

MIJN STAD

“De openbare ruimte is de individueelste invulling van een emotie”

recente kunstprojecten: *kleur is een gedachte* (2000), *de leestafel* (1999/ 2000), *daar en hier* (1999), *(t)huis* (1998), *Again...reflection* (1997), *Once more light - light labyrinth* (1997), *Sensing light - seven rooms, seven moments of sensation* (1996).

Jacqueline Heerema (1958): “ Ik onderzoek de betekenis en het functioneren van kunst in de dagelijkse werkelijkheid. De laatste jaren ontwikkel ik installaties, waarbij ik de waarde en betekenis van de fysieke aanwezigheid van anekdotes in het openbaar/in de openbare ruimte onderzoek. In mijn werk ben ik in het bijzonder geïnteresseerd in de betekenis die we zelf geven naast de betekenis die we haast automatisch erbij denken als we het hebben over voorwerpen, gebeurtenissen, kunst, maar ook bijvoorbeeld over kleuren. Codes zijn de sleutel tot mijn werk: codes als vorm van communicatie: afspraken (regels, tradities) over de betekenis van vorm, teken en taal. Deze afspraken zijn niet eenduidig: cultuurverschillen en (individuele) associaties spelen een rol bij de interpretatie van symbolen, patronen, structuren en citaten. Ik onderzoek dit in ruimtebewerkingen: installaties en objecten (anekdotische plaatsbepalingen), routes (architectuur en de geschiedenis van de plek) en onderzoek naar zintuiglijke ervaringen van gebruiker of toeschouwer. Sommige betekenissen hebben een lange traditie, terwijl andere alleen bekend zijn in kleine kring, soms zelfs alleen voor ons persoonlijk. Toch is juist die persoonlijke betekenis dat wat wij zo waarderen en wat maakt dat iets waarde heeft voor ons. Hoe kijk ik, en waarom kijk ik zo? Ik noemt dit anekdotische plaatsbepalingen: zaken die zich onderscheiden van andere zaken door de persoonlijke betekenis die we eraan toegevoegd hebben. Recente kunstprojecten: *kleur is een gedachte* (2000), *de leestafel* (1999/ 2000), *daar en hier* (1999), *(t)huis* (1998), *Again...reflection* (1997), *Once more light - light labyrinth* (1997), *Sensing light - seven rooms, seven moments of sensation* (1996).”
Meer informatie: www.jacquelineheerema.nl



foto's en teksten: Jacqueline Heerema

TOA

(Reuther, Aratjara)

“ To the Aborigine, TOA's are waymakers [or direction-posts] and location-finders. Each TOA indicates a particular locality according to its topographical character, and by its shape bears reference to the name of the place in question. From the colours [on a TOA] the Aborigine [can] recognise the present whereabouts of his friend's camp as concerning its [general] geographical formation, while head-pieces [or 'crests'] on some of the TOA's help through their symbolism to determine the place-names more accurately. An Aborigine [can] decipher the relevant place-name from the TOA. For this reason one can probably say with [some] justification that the TOA[s] are a [form of] Aborigine 'signs language' ”

www.jacquelineheerema.nl



“**DAAR** iedereen raapt weleens ergens zomaar een steentje of schelpje op, stopt het in een jaszak, en later thuisgekomen zit er opeens een persoonlijk verhaal aan zo'n ogenschijnlijk waardevol voorwerp **HIER**”

De tijdelijke collectie 'daar en hier' wordt gerealiseerd door beeldend kunstenaar Jacqueline Heerema met bijdragen van passanten. Te zien in de etalage van de Kunstuitleen in het winkelcentrum van Nieuwegein in februari 1999.

PERSOONLIJKE KLEUREN VERDWIJNEN WEER UIT STRAATBEELD

De bewoners van de Haagse Maziestraat nemen op zondag 27 februari 2000 alweer afscheid van het tijdelijke kunstwerk in hun straat. Het is een bijzonder afscheid van een bijzonder kunstproject. Want bijna alle bewoners hebben bijgedragen aan het tot stand komen van het kleurrijke straatbeeld dat 1 maand lang hun straat kleurde.

Een maand geleden toverde beeldend kunstenaar Jacqueline Heerema de Maziestraat op tot een complete galerij van 'kleurportretten'. "Kleur is net zo persoonlijk als je stem of je handschrift" zegt de kunstenaar.

Voor haar kunstproject '*kleur is een gedachte*' in Galerie Kadans in de Maziestraat vroeg zij de bewoners van de Maziestraat dan ook: **wat is úw kleur?** De antwoorden van de bewoners verwerkte ze op grote kleurrijke banieren die nu nog een paar dagen in de straat wapperen.

“De medewerking van de bewoners is grandioos”, zegt een enthousiaste Jacqueline, “je moet je eens voorstellen dat het met de stormen van de afgelopen februari maand in de straat net klonk als een zeilboot op volle zee! En dat dag en nacht!”



UNIEKE MOGELIJKHEID OM VIA INTERNET MEE TE WERKEN AAN KUNSTWERK: waar kijkt ú naar als u in de spiegel kijkt?

Kunstwerk 'de leestafel' komt helemaal VOL met citaten van publiek.

Geïnspireerd door de tientallen zelfportretten van Rembrandt heeft beeldend kunstenaar Jacqueline Heerema de afgelopen 3 maanden het publiek de spiegel voorgehouden: **waar kijkt ú naar als u in de spiegel kijkt?**

De reacties van het publiek op haar vraag worden aangebracht op de prachtige spiegelende 'leestafel' in het ConTEMPORARY Museum Rembrandt 2000, op een steenworp afstand van 'de echte Rembrandt' in het Mauritshuis te Den Haag.

“De reacties zijn overvloedig, prachtig, heel poëtisch vaak.”

Meer informatie over deze unieke mogelijkheid om zelf aan een kunstwerk mee te werken, leest u op de speciale website www.jacquelineheerema.nl

Via deze website kunt u tot 9 januari 2000 ook uw citaat toezenden.



INSTALLATIE OVER PRIVE EN OPENBAAR IN HAAGS STADHUIS

De meest gestelde vraag in het Atrium van het nieuwe Stadhuis te Den Haag is wel: “kunt u mij zeggen waar ik de toiletten kan vinden?”

In de overweldigende witte architectuur is - naar de visie van de architect - geen verwijzing geplaatst naar iets dat zo basaal en banaal is als de toilet. Deze discrepantie tussen visie en de alledaagse werkelijkheid vormt de basis van het onderzoek én de installatie *(t)huis* van beeldend kunstenaar Jacqueline Heerema. Te zien mee te maken in april 1998 in het Haagse Stadhuis tijdens de Haagse Salon - een groots opgezette, laagdrempelige presentatie van Haagse kunstenaars - en in januari 1999 tijdens TRY OUT aan de Toussaintkade te Den Haag.

